

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Факультет повышения квалификации

Кафедра теории музыки

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КУРСА ГАРМОНИИ
НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ОТДЕЛЕНИЯХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ
(ФОРТЕПИАННОЕ, ОРКЕСТРОВОЕ, СТРУННОЕ,
ДИРИЖЕРСКОЕ)
ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ФПК
ПЕДАГОГОВ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ЛЕНИНГРАД
1988

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Факультет повышения квалификации

Кафедра теории музыки

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КУРСА ГАРМОНИИ
НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ОТДЕЛЕНИЯХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ
(ФОРТЕПИАННОЕ, ОРКЕСТРОВОЕ, СТРУННОЕ,
ДИРИЖЕРСКОЕ)
ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ФПК -
ПЕДАГОГОВ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Ленинград

1988

Методическая разработка утверждена кафедрой теории музыки и Редакционно-издательским советом Ленинградской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова и рекомендована к опубликованию.

Составитель -- профессор Т.С.БЕРНАДСКАЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи курса

Основные задачи курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ можно сформулировать следующим образом: расширение музыкального кругозора учащихся; способствование пониманию ими выразительной и формообразующей роли гармонии, закономерностей ее связи с мелодией, метроритмом и другими компонентами музыкальной речи; умение ориентироваться в музыке различных стилей. Все это в целом можно обобщить как задачу развития профессионализма – профессионального отношения к материалу, профессионального мышления музыканта – исполнителя.

Учитывая исполнительский характер специальности учащихся, настоящая методическая разработка ставит акцент в изучении предмета на аналитическом аспекте. Расширен круг изучаемых теоретических тем; при сохранении традиционной опоры прежде всего на "классическую" гармонию, включены темы, затрагивающие проблемы немажороминорных систем, нетерцовой аккордики и т.п. Несколько изменены формы письменных работ и упражнений на фортепиано, с учетом того, что эти практические работы должны стать не номинально, а действительно вспомогательными для важнейшего – аналитического – направления курса.

Методические указания

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ должны базироваться на обобщении современного взгляда на предмет. При опоре на изучение законов классической гармонии следует с самого начала воспитывать у учащихся понимание исторически преходящей роли этой системы. Все теорети-

ческие положения должны основываться на постоянном анализе примеров художественного материала.

Общие замечания к практическим работам

Практические работы, как это принято традиционным курсом гармонии, проводятся в трех видах: анализ, игра на рояле, письменные упражнения. Однако, в соответствии с основной установкой предлагаемого курса, акценты в этих работах несколько перемещены: главный упор делается на анализ, далее – упражнения на фортепиано и как вспомогательные – письменные упражнения. Предлагается несколько изменить также и формы этих упражнений.

Анализ

Наряду с обязательной, до виртуозности доводимой, техникой обычного детального, фиксирующего анализа – умение быстро определить вид аккорда, обращение, ступень и т.п., курс ставит задачу привить навыки более обобщенного анализа, раскрывающего формообразующие и выразительные свойства гармонии, особенности ее взаимодействия с метром и ритмом, участие в создании тематического контраста и т.п.

Все эти вопросы, как будет показано в дальнейшем изложении, освещаются в теоретической части. Задания по анализу обобщающего типа должны задаваться на дом не реже, чем через урок, по темам, содержащим теоретические сведения. Первоначально целесообразно предлагать учащимся вопросы, которые помогают их последовательной аналитической работе и способствуют формированию организованного мышления. Например, задавая для анализа по теме I2 сравнение

Начальных построений тем главной и побочной партий первой части Симфонии № I Бетховена, можно предложить следующие вопросы:

1. Последовательность аккордов (функциональное содержание) Г.П.;
2. Последовательность аккордов (функциональное содержание) П.П.;
3. Распределение смены гармоний относительно метрической сетки в Г.П.;
4. Распределение смены гармоний относительно метрической сетки в П.П.;
5. Обобщение наблюдений (преобладающая автентичность Г.П. – полный сложный, функциональный оборот в П.П.; неравномерность протяженности гармоний, сжатие и расширение гармонического масштаба в Г.П. – равномерность протяженности гармоний в П.П.);
6. Вывод (гармония, ее функциональное содержание и ритмическая структура является важнейшим средством тематического контраста и элементом, содействующим выполнению темой функции ее раздела в форме: Г.П. – толчок, неуравновешенность, устремленность; П.П. – относительное равновесие, точка устремления).

В дальнейшем, особенно на последних семестрах, аналитические задания могут формироваться в более обобщенном виде.

Упражнения на фортепиано

Упражнениям на фортепиано следует уделять очень серьезное внимание, так как (для учащихся любой специальности) эти упражнения прежде всего связывают технологические сведения со слуховым усвоением данного приема, аккорда, типа голосоведения и т.п. Для таких специальностей как пианисты и дирижеры-хоровики освоение гармонических законов на фортепиано имеет и непосредственное профессиональное значение. Поэтому для этих двух специальностей всякое ограничение тональностей ("до 2-х, до 4-х знаков") представляется нецелесообразным. Все упражнения должны ими выполняться в

любой тональности.

Для других специальностей фортепианное овладение всеми тональностями не столь обязательно. Относительно-высотное слуховое восприятие аккордов, функций и голосоведения в этом курсе значительно важнее абсолютно высотного. Затрудненность же поиска нужных аккордов в сложных тональностях для учащихся, не владеющих фортепиано, может заслонить для них главное – слуховое восприятие целого.

Упражнения на фортепиано выполняются в виде: а) построений на фортепиано любого аккорда в заданной тональности; б) игры заданных последовательностей – "цифровок" (задания могут быть разных форм и разной протяженности); в) игры секвенций; г) игры построений, самостоятельно сочиненных по определенному заданному плану (например, построить распространенный кадансовый оборот с включением диссонирующих аккордов S и D ; сыграть модуляцию – переход из $G\text{-dur}$ в $e\text{-moll}$ в виде восьмитактового периода, пройдя через две промежуточные тональности и т.п.)^I; д) нахождения гармонического сопровождения к заданной мелодии (обязательной формой выполнения упражнений на фортепиано для всех специальностей, кроме дирижеров хора, является тесное расположение и простейшие формы соединения аккордов; дирижеры должны выполнять упражнения как в тесном, так и широком расположении. В случае успешного овладения простейшим голосоведением можно разрешать небольшие фактурные обработки упражнений, исполненных предваритель-

I

Многие виды фортепианных упражнений и способ их освоения рассмотрены в работе Бершадской Т.С. "О методике преподавания гармонии в музыкальном училище" Л., 1969 г., Полезные формы упражнений можно найти также в сб. Максимова С. "Упражнения по гармонии на фортепиано" и др.

но в элементарной форме); е) транспонирование (для фортепианного отделения).

Письменные упражнения

Письменные упражнения выполняются в трех формах, две из которых следует считать основными и обязательными, а третью — возможной для более продвинутых групп и одаренных учащихся.

I. Выполнение "цифровок" — т.е. нотное оформление заданной ступеневой последовательности. В зависимости от темы в цифровке могут быть указаны и ступени, и расположение, и мелодические положения каждого аккорда (полезное упражнение при прохождении темы "четыреголосие"), или только первого аккорда¹. Выполняется строго четырехголосно в обычной для гармонических задач двустрочной записи.

2. Гармонизация мелодии. Упражнение ставит задачу по возможности точно раскрыть тонально-гармонический план мелодии. Выполняется в гомофонной фактуре с мелодией, выделенной в отдельную, третью, строку и с гармоническим сопровождением, выполненном в четырехголосии обычного учебного типа (на двух нотных строках), со строгим соблюдением грамотного классического голосоведения². Существенное отличие от задач на гармонизацию мелодии традиционного типа: верхний голос гармонического четырехголосия не должен повторять скачки и неаккордовые звуки заданной мелодии. Сопровождение представляет собой гармоническую, функциональную схему. Это облегчает прохождение голосоведения, так как снимает необо-

¹ См. Бершадская Т.С. "О методике преподавания гармонии в музыкальном училище", Л., 1969.

² См. Скребков С.С., Сирекова О.С. Учебник гармонии, М., 1953.

димость детального изучения скачков – одного из труднейших для усвоения разделов курса, зато позволяет сосредоточить внимание на главном: гармоническом содержании мелодии.

С самых первых задач на гармонизацию мелодии становится возможным использование в ней неаккордовых звуков. При прохождении темы "Фактура гармонического склада" могут быть заданы несложные фактурные (фигурационные) обработки гармонического сопровождения, при условии, что грамотность голосоведения гармонической основы выверена.

3. Задачи на сочинение могут быть предложены как А) досочинение заданных построений (дан мотив – сочинить ответ; дано предложение – сочинить ответное с расширением и т.п.); Б) самостоятельное сочинение: а) коротких эскизов на заданный прием (например, сочинить модуляционное построение из *C-dur* в *G-dur* при помощи функционального способа перехода; перейти из *G-dur* в *d-moll* мелодико-гармонически и т.п.); более развернутых эскизов с определенным заданием выявления ритмо- и формообразующих средств гармонии (например, сочинить период, используя сначала сжатие, а затем расширение гармонического масштаба; досочинить период на основе данного предложения, сделав расширение, переходящее в кадансирующий органнй пункт на *D* и *T* и т.п.). В) Сочинение мелодии к заданной цифровке (с использованием неаккордовых звуков и помещением мелодии в качестве "пятого" голоса го-мофонной фактуры в отдельную строку).